

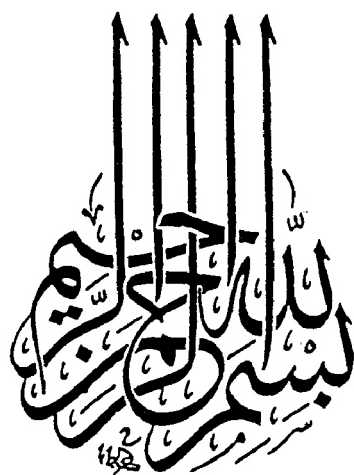
حدايا الخيل

سعد عبد الله الصويان



صدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

الطبعة الأولى
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م



الفهرست

الموضوع	الصفحة
— لمححة عن كتاب الالويس موزيل عن الرولة وعن حداء الخيل	٧
— الحداوي الواردة في كتاب موزيل عن الرولة	٢٩
— ملحق ببعض الحداوي التي لم ترد في كتاب موزيل عن الرولة	٦١

لمحة عن كتاب الاويس موزيل عن الرولة وعن حذاء الخيل

يمر مجتمع الجزيرة العربية بمرحلة تغير جذري بدأت على إثره تتغير ملامح الحياة التقليدية بجميع مظاهرها المادية والروحية والمعنوية. وحتى عهد قريب كانت الرواية الشفهية والسماع والتقليد والمحاكاة هي القنوات الرئيسية لاكتساب العناصر الثقافية وتناقلها عبر الأجيال، بما في ذلك الفنون والآداب والتاريخ والأنساب. وفي الماضي كان المجتمع بسيطاً متجانساً ومعزولاً على نفسه إلى حد ما، ولم تكن قد ظهرت بعد وسائل الأعلام والتعليم الحديثة، بل كان الناس يصرفون جل وقتهم في تسقط الأخبار ورواية الأشعار كوسيلة من وسائل اكتساب المعرفة وشحذ الذهن وترجية الوقت.

أما الآن فقد تعقدت الأمور وتعددت الأسباب وتغيرت الأوضاع وانصرف الناس إلى أشياء أخرى وكادت تنقطع صلتهم بالماضي تماماً ولم يبق منه في أذهانهم إلا صور باهتة وذكريات مبتسرة. ولشحة المصادر المكتوبة وندرة الوثائق الخطية أصبح من الصعب جداً إيجاد تصور واضح وإدراك صحيح لتاريخ الأجيال السابقة وطبيعة حياتهم.

ونتيجة لما نتمتع به اليوم من استقرار سياسي ورخاء اقتصادي وما صاحب ذلك من تغير جذري في بنية المجتمع وأساليب الحياة فإن ماضيينا القريب في الزمن أصبح بعيداً في ذهن حيث بدأنا ننساه، بل نتنكر له. فكلما مثلت أمامنا صورة من الماضي على شكل قصيدة أو حكاية تغاضينا وتصاممنا وأشحننا بوجوهنا حتى لا نجابه ذلك الواقع القاسي الذي كنا نعيشه بالأمس. وبالطبع لا أعتقد أنه يوجد بيننا من يود النكوص إلى الحياة التي كان يعيشها أسلافنا والتي ملؤها الفقرة والشحناء والفرع والنصب والجهل والمسغبة. بيد أنه لا يليق بنا أن نقلب ظهر المجن لماضيينا الذي إليه تمتد جذورنا ومنه نستمد هويتنا. فجميع الأمم منذ بدأ الخليقة تعنى بدراسة تاريخها قديمه وحديثه، إذ أنه لا يمكن فهم الحاضر بمعزل عن الماضي. ولكن مع الأسف أننا نحن حتى الآن نبدوا غير معنيين بدراسة تاريخنا دراسة دقيقة واعية. وفي نفس الوقت الذي تتسابق فيه المؤسسات العامة والجامعات في بلاد الغرب إلى إرسال البعثات العلمية لإجراء البحوث ودراسة عاداتنا وتقاليدينا وأساليب حياتنا وحضارتنا من جميع جوانبها بما في ذلك لهجاتنا العامية وآدابنا الشعبية نجد أن علمائنا لا يجدون في ذلك ما يستحق البحث العلمي الجاد بل إنه في نظرهم مما يجب محاربه ومقاطعته تماماً. وإنه لمن دواعي الأسى، بل من دواعي الخجل، أن الرحالة الأجانب والمستشرقين أشد

حرصاً منا على دراسة عاداتنا وتقاليدينا وآدابنا الشعبية وغير ذلك من النواحي الثقافية والظواهر الاجتماعية التي يعزف عنها الكثير من الكتّاب والمفكرين لدينا مدعين أنها من مظاهر التخلف التي يجب نبذها وطمسها ومحوها من الأذهان في أسرع وقت. لذلك فإنه لو أراد أحد منا مثلاً أن يسترجع الماضي ويرسم له في ذهنه صورة واضحة متكاملة فإن المصادر المحلية لن تسعفه بشيء ولا بد له من مراجعة كتب الرحالة الغربيين الذين جابوا أرجاء الجزيرة في القرن التاسع عشر الميلادي وأوائل القرن العشرين وسجلوا مشاهداتهم وانطباعاتهم في أعمال خالدة تستجد قيمتها على مر الزمن. ومن تلك الأعمال التي اكتسبت شهرة كبيرة في الأوساط العلمية في بلاد الغرب وفي جميع أنحاء العالم الكتاب الذي ألفه الألويس موزيل عن قبيلة الرولة وعنوانه *The Manners and Customs of the Rwala Bedouins* وقبل ان نتكلم عن هذا الكتاب نود أن نستعرض بإيجاز ما كتبه الرحالة الأجانب عن قبيلة عنزة عموماً وقبيلة الرولة خصوصاً ثم نورد نبذة قصيرة عن موزيل مؤلف كتاب الرولة.

عنزة قبيلة منيعة من أعز القبائل العربية وأكثرها انتشاراً تمتد ديارها من قلب نجد إلى شمال الشام والعراق. ولقد حظيت عنزة من دون القبائل الأخرى بالنصيب الأوفر من الدراسة حيث

نشرت عن تاريخها وأنسابها العديد من المقالات والبحوث في مختلف المجالات في الشرق والغرب. كما أن جميع الرحالة الذين وطئت أقدامهم نجد وصحراء الشام ذكروا هذه القبيلة وما تتمتع به من سلطة ونفوذ. وممن تكلم عنها بإسهاب جون لويس برخارت في كتابه Notes on the Bedouins and Wahabys (1831) وقد زار برخارت عنزه سنة ١٨٠٩م وتنقل معهم وقال أن عنزه من أعظم القبائل عدداً وأشدهم بأساً. وممن عاشوا مع عنزه لفترة طويلة الرحالة المشهور تشارلز دوتي Charles Doughty الذي عاش لمدة سنة تقريباً مع الفقري والمواهب من عنزه وصاحبهم في حلهم وترحالهم في قلب الصحراء ووصف حياتهم وصفاً دقيقاً في كتابه Travels in Arabia Deserta (1921) وذكر أنه خلال إقامته معهم كان بجوار الشيخ زيد الشبيكان الفقيري والشيخ مطلق الحميدي من الفقري.

ومنذ بداية القرن العشرين استحوذت قبيلة الرولة من دون قبائل عنزه على اهتمام الرحالة الأجانب فكتبوا عنها كتب مطولة ومفصلة منها بالإضافة إلى كتاب موزيل كتاب ألفه كارل رسوان Carl Raswan وعنوانه The Black Tents of Arabia (1935) وهذا الكتاب مزود بالصور المعبرة منها صورة للشيخ النوري الشعلان وحفيده فواز بن نواف وصور أخرى توضح حياة الرولة في حلهم وترحالهم وفي حالات السلم والحرب.

وظهر مؤخراً كتاب بعنوان (The Rwala Today (1981) لمؤلفه
ويليام لانكاستر William Lancaster وهو دراسة انثروبولوجية لقبيلة
الرولة وما طرأ عليها من تغيرات في الوقت الحاضر.

الأويس موزيل من براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا. شغل
منصب أستاذ الدراسات الشرقية في جامعة تشارلز في براغ.
ترجمت أعماله إلى الانجليزية وهي:

١ — شمال الحجاز The Northern Higaz (1926)

٢ — الصحراء العربية Arabia Deserta (1927)

٣ — شمال نجد Northern Negd (1928)

٤ — عادات بدو الرولة وتقاليدهم The Manners and Customs
of the Rwala Bedouins (1928).

٥ — في الصحراء العربية In the Arabian Desert (1930).

وهذه الكتب حصيلة جهد شاق وعمل دائب ورحلات
متواصلة إلى شمال الجزيرة امتدت من سنة ١٨٩٦ إلى سنة
١٩١٥م.

لا نغالي إذا قلنا أن كتاب الرولة الذي ألفه موزيل أصبح من
الأعمال التي لا تضاهى في قيمتها الاثنوغرافية حيث أنه
وصف واف ودقيق لجميع مظاهر حياة البادية التي زالت تماماً
من الوجود وإلى غير رجعة. ولقد اختار موزيل لدراسته قبيلة

تمثل حياة البادية خير تمثيل في عزتها ومنعتها فمن الأقوال
المأثورة عن قبيلة الرولة أنهم «وسيعين الطعنة بعيدين الظعنه».
وتأتي هذه الدراسة نتيجة معايشة المؤلف ظروف الصحراء
وحياة البادية القاسية حيث أمضى عدة أشهر من سنتي ١٩٠٨
— ١٩٠٩ م مع الرولة. يقول موزيل في مقدمة كتابه «الصحراء
العربية»:

«وبما أن قبيلة الرولة هي أقوى القبائل في الصحراء الشمالية
حاولت الحصول على حماية شيخها الأكبر النوري بن شعلان
والتنقل معه كأحد أفراد عائلته. ويعون الله ثم بمساعدة
أصدقائي الشرقيين حصلت على أمنيتي وخلال سنتي ١٩٠٨
— ١٩٠٩ م أمضيت شهراً عديدة في صحراء العرب
المجهولة».

ويقول في مقدمة كتابه عن الرولة :
«يعترف جميع جيران قبيلة الرولة أنها هي القبيلة الوحيدة
في شمال الجزيرة العربية التي تحتفظ بطابع البداوة الأصلية.
وبما أنني تنقلت معهم في حلهم وترحالهم لعدة أشهر فلقد
أتيحت لي الفرصة لدراسة حياتهم عن كثب. ولقد دونت في
كتابي هذا ما تمخضت عنه دراستي لهم من نتائج. بيد أنني
وجدت أنه من المستحسن إضافة بعض التفاصيل التي
حصلت عليها من مرافقي بليهان بن مصرب الذي هو ليس من

قبيلة الرولة بل ينحدر من قسم القمصنة من قبيلة السبعة. والسبعة والرولة كلاهما من عنزة، والقمصنة جيران الرولة لذا فهم يشتركون معهم في العادات والتقاليد».

يقع كتاب الرولة في ٧١٢ صفحة ويتألف من ثلاث وعشرين فصلاً يتناول كل فصل منها جانباً خاصاً من حياة الرولة. فالفصل الأول يتكلم عن النجوم والكواكب وما يتعلق بها من معتقدات شعبية وأساطير كما يتكلم عن فصول السنة والأنواء وتقلبات الجو والأمطار. ومن طريف ما يرويهِ المؤلف عن أطفال الرولة أنهم في السنين المجدة يحملون ما يسمونه «أم الغيث» وهي على شكل صليب كبير يلبسونه ثوباً قديماً من ثياب النساء ويحمل أحد الأطفال هذا التمثال وتتبعه المجموعة مرددين.

يام	الغيث	غيثينا	بلي	بُشيت	راعيينا
يام	الغيث	غيثينا	من	المطر	واسقينا
يام	الغيث	غيثينا	من	مدد	الله مدينا
يام	الغيث	غيثينا	من	الويل	واعطينا

وفي الفصل الثاني يتكلم المؤلف بالتفصيل عن حيوانات الصحراء كالضبعة والذئب والقرطة والشيب والضبول والثعلب وحيوانات الصيد كالبدن والمها والغزلان والأرانب وغير ذلك من الحيوانات والطيور والزواحف والحشرات.

ويتناول الفصل الثالث البنية الإجتماعية فيتكلم عن البادية والحاضرة وتركيب القبيلة وعلاقة أبناء العم ببعضهم ومشیخة القبيلة وواجبات الشيخ والصفات التي يجب أن يتحلّى بها. ويروي المؤلف أن شیخة الرولة كانت قديماً بيد القعاقة غير أن شعلان الذي كان مجرد «فداوي» عندهم استطاع بدهائه وشجاعته وميل الناس إليه أن يستولي على الشيخة وبتزعتها من القعاقة وساعده على ذلك الفريجة والربشان. ويستطرد المؤلف إلى ذكر النزاع الذي حدث في القديم بين الرولة وشيخهم ابن شعلان وبين الكواكبة وشيخهم الشريف.

ويقول المؤلف أنه منذ بداية القرن التاسع عشر وقيادة الرولة أو ما يسمى «شيخ الشداد» كانت بيد الدريعي بن جندل ولكنها في الأخير آلت إلى نايف بن شعلان من المرعش الذي انتزعها من ابن جندل. وبعد أن توفي نايف توفي بعده حمد بن شعلان الذي خلف سظام. وممن اشتهر من أبناء نايف فيصل الذي قتل برجس بن مشهور عام ١٨٥٩م غير أن أخا برجس نهار وابن أخيه حمدان استطاعا أن يثارا له وقتلا فيصل في ١٤ يناير ١٨٦٤م. وبعد وفاة فيصل أصبح ابنه طلال شيخاً لقبيلة الرولة أما القيادة الحربية فقد آلت إلى حمد بن بنيّه. وممن اشتهر من فرسان الرولة في ذلك الوقت سظام بن حمد بن شعلان وهزاع بن نايف. وتزوج هزاع من ثقله بنت الشيخ فايز

بن جندل التي ولدت له النوري ومحمد، أما إبناه فهد ومشعل فهما من زوجة أخرى. وأحب سظام بن حمد تركية بنت بن مهيد شيخ الفدعان وتزوجها وأنجبت له خالداً وممدوحاً. واستولى سظام على الشيخة منذ عام ١٨٧٧م وتوفي سنة ١٩٠٤م وخلفه على الشيخة ابنه فهد ثم النوري بن شعلان.

وفي الفصل الرابع يتكلم المؤلف عن الخيمة وجميع ما تحتوي عليه من أثاث وطريقة صنع هذا الأثاث إذا كان يصنع محلياً. هذا بالإضافة إلى تفصيلات عن طريقة صنع الخيمة وطريقة نصبها ونقلها أثناء الرحيل. ثم يتطرق المؤلف إلى ذكر طريقة اختيار المنزل في الفلاة وطريقة تقسيم المنازل إلى نجع وفريق ونزل ثم يسرد بعض الأشعار التي تتعلق بذكر المنازل وتذكر أهلها.

أما الفصل الخامس فيختص بالطعام ويخصص المؤلف حيزاً كبيراً من هذا الفصل لوصف القهوة وأدواتها وطريقة إعدادها ثم يسرد بعض القصائد التي قيلت في القهوة.

وفي الفصل السادس يتحدث المؤلف عن الثياب والسلاح ومن أهم أسلحتهم المسدس والبندقية والشبرية والسيف والرمح.

ويتكلم المؤلف في الفصلين السابع والثامن عن الزواج والأطفال. غير أن الفصل الذي يتعلق بالزواج يتكون في معظمه

من هجينيّات وحداي وقصائد عن الحب والزواج. ومن ضمن
هذه القصائد قصيدة غزلية للنوري بن شعلان يسندها على
كاتبه جواد يقول فيها.

جواد واعنزي وانا ادور كلّيت
واعنزي اللي ما تبين خبرها
كلّت محاريفي وادور وحلويت
في مقرن السيلين ما احدي ذكرها
نطّيت أنا المرقاب طالعت واشفيت
ويّن لي اللي صنّق من شجرها
طرا علي صويحي ثم وئيت
وئة قصيم الساق ما احدي جبرها
ان ما تهّيا من ثمانه ترويت
واعيني اللي ما يطل سهرها
وجدي عليها وجد حي علي ميت
وقلبي عليها بين الأضلاع يرها

وموضوع الفصل التاسع وهو الغرباء في منازل القبيلة مثل
العبيد والصنّاع وتجار الإبل ويسمون عقيّل أو عقيلات والباعة
المتجولين ويسمون قبيسات. ويتناول هذا الفصل أيضاً
موضوع الجار والجيرة حيث يوجد في كل منزل من منازل

الرولة أفراد غرباء من قبائل أخرى أتوا يطلبون الجوار أو الحماية من قبيلة الرولة. والجار والقصير عند الرولة يعتبر شخص عزيز وتطبق عليه قوانين القبيلة أي أن له واجبات وليس عليه حقوق حيث ان المجير يلتزم بأداء جميع حقوق جاره. فمثلاً لو أن شخصاً من القبيلة اعتدى على بيت الجار فإن المجير يحق له قتل المعتدي دون أن يطالب بثأر أو دية بل إن المعتدي نفسه وأهله مطالبون بدفع الدية إلى الجار مقابل انتهاكه لحرمة بيته. أما إذا حصل من الجار اعتداء على أحد أفراد القبيلة وأراق دمه فإن مجيره يتكفل بحمايته ومساعدته على الهرب حتى يتمكن من اللجوء إلى شخص آخر أو إلى قبيلة أخرى.

والفصل العاشر من كتاب الرولة عن الشعر وفيه يحشد الكاتب عدداً كبيراً من القصائد في مواضيع مختلفة والتي يتداولها أبناء قبيلة الرولة إلا أن الشعراء ليسوا كلهم من الرولة. ويتحدث المؤلف في الفصلين الحادي عشر والثاني عشر عن الإبل والخيول ويتحدث في الفصل الثالث عشر عن معتقدات التفاؤل والتشاؤم لدى الرولة كما يتحدث في الفصلين الرابع عشر والخامس عشر عن بعض الممارسات والمعتقدات الشعبية الشائعة لدى قبيلة الرولة.

والفصل السادس عشر يتناول مسائل القضاء والعرف عند الرولة. والقاضي عند البادية يسمى عارفة وحكمه في المسائل

القضائية يمكن نقضه حتى من قبل شيخ القبيلة. ومن العوارف المشهورين ابن جندل عارفة الجلاس والطيار عارفة بني وهب. وقضايا القتل والثأر يتولاها عوارف الدم ومنهم آل كويكب عند الجلاس وابن سمير (المعروف بابن بطاح) عند بني وهب. ومن عوارف الجلاس أيضاً ابن دغمي والقعاقة.

ونأتي إلى الفصل السابع عشر وعنوانه «حماية الضعيف» ويستهل المؤلف هذا الفصل بحديث مفصل عن «الوجه» فحينما يريد شخص غريب أن يسافر في ديرة الرولة مثلاً فإنه لا بد له من الحصول على «وجه» شخص مهم من القبيلة مثل ابن شعلان. وإذا لم يتمكن هذا الشخص من مقابلة ابن شعلان شخصياً فإنه يكفي أن يصرح بحضور شهود معروفين أنه يضع نفسه في وجه ابن شعلان وتحت حمايته. ومن أكبر العيوب عند الرولة أن يرفض الشخص منح وجهه وحمايته لمن يستغيث به أو أن يطلب أجراً مقابل ذلك. وقد يطلب الشخص الغريب من أحد أفراد قبيلة الرولة أن يكون «خوي» أو «رفق» له يحميه خلال تجواله في ديارهم.

وكما تجب حماية الخوي كذلك تجب حماية الدخيل. ومن يرفض حماية الدخيل يعتبر شخصاً ضعيفاً لا قيمة له ولا شرف ويعرف الناس عنه أنه شخص جبان أسود الوجه. والدخلة تختلف عن الجيرة والخوة والوجه في أن حاجتها تأتي في

أُخرج الأوقات وأضيقتها كأن يقتل الإنسان شخصاً آخر في قضية ثأر أو شرف لذا فإنه لا يلزم الدخيل أن يطلب الإذن أو الموافقة من المدخول عليه بل كل ما هنالك أن يدخل بيته أو أن يلجأ إلى حرم البيت الذي يمتد مسافة رمح من أبعد وتدمن أوتاد أطناب البيت أو مقدار ما يسمع من داخل البيت صوت المستجير خارج البيت، وهذا ما يسمى «حق الصوت». وإذا دخل الدخيل البيت قام أهل البيت ومنعوا غرامؤه من الوصول إليه قائلين «دخل الدخيل وسلم» ويقال للدخيل «سلمت وخاب طالبك».

الإعتداء على «الخوي» يسمى «قطع الوجه» وهو أشد خطراً من القتل ففي حالة القتل تكون الدية معروفة أما في حالة قطع الوجه فإن صاحب الحق المعتدى عليه هو الذي يقرر قدر الجزاء. وأشد خطراً من الإعتداء على «الخوي» الإعتداء على «الدخيل» وهذا يسمى «بوقه البيت» فإنه في هذه الحالة تقاس مقدار الخطوات بين بيت المجير وبيت المعتدي ويغرم المعتدي عدد هذه الخطوات من الإبل.

ويتناول الفصل الثامن عشر موضوع الضيافة وحق الضيف. وحق الضيف لا يقتصر فقط على إطعامه بل يشتمل أيضاً على إيوائه وحمايته والاعتناء به طوال مدة إقامته مع صاحب البيت. وحينما يرى أهل القطين ضيفاً مقبلاً يتسابقون إليه كل منهم

يترجاه أن يحل ضيفاً عليه. ومن عاداتهم إذا ما ذبحوا لضيوفهم أن يحنوا رقاب ركائبهم بالدم. ويعتبر الضيف في حماية مضيفة خلال إقامته معه ولمدة ثلاث أيام من مغادرته.

وفي الفصل التاسع عشر يتحدث المؤلف عن سمات الرجولة التي يتميز بها صاحب المرحلة ولاسيما شيخ القبيلة ومنها أن يكون «قلبه قوي» و «شوفته بعيدة» و «راعي قتل» أي داهية «راعي مروء» و «راعي شيمه» و كريم و سخي و حبيب الله أي صادق.

وموضوع الفصل العشرين هو الثأر ويليه الفصل الحادي والعشرون وموضوعه السلم والحرب. وهذا الفصل من أطول فصول الكتاب وأكثرها متعة وفائدة إذ يتحدث فيه المؤلف عن قوانين الحرب وعاداتها في البادية وعن أهم المعارك التي جرت بين الرولة وجيرانهم من القبائل الأخرى. يقول الكاتب في مقدمة هذا الفصل.

«يعيش الرولة في حرب مستمرة مع القبائل المجاورة لهم. ولا يمكن للرويلي أن يعيش بدون حرب حيث أن الحرب تمنحه الفرصة ليظهر شجاعته ودهائه وصبره. وليس ذلك رغبة منه في سفك الدماء ولا الطمع ولكنه يحب الخطر ويعشق المغامرة. أما ما يكسبه من غنيمة فإنه وبدون تردد قد يهبه إلى زوجة الرجل الذي نهب منه» (ص ٥٠٥).

ولا يمكن للرولة أن يشنوا حرباً على قبيلة أخرى قبل أن يبلغوا تلك القبيلة بذلك وهذا ما يسمى «رد النقا» وشن الحرب بدون سابق إعلان، أي بدون «رد النقا» يعتبر خيانة و«بوق». كما أن الرولة يتجنبون الإغارة على أعدائهم ليلاً ويسمون ذلك «بيات» وهو عندهم عار. وأفضل الأوقات لشن الغارة هو الصباح أو الضحى حينما تكون الإبل في طريقها إلى المرعى أو بعد العصر حينما تعود الإبل من المرعى وهذا ما يسمى «على وضح النقا» ومن أقوالهم «أحل من غارة الضحى».

ويتكلم المؤلف بالتفصيل عن طريقة الإعداد للغزو ودور العقيد في ذلك وكيفية شن الغارة والمبارزة والفرقة والرقب والعيون والصابور والكمين وغير ذلك من وسائل الحرب ودور النساء في تشجيع المحاربين وإغاثة المصابين. ومن أكبر الدلائل على أنهم لا يحبون سفك الدماء أن الفارس منهم يعطي «المنع» لمن يطلبه، أي أن الإنسان إذا وجد نفسه في موقف خطر فكل ما عليه عمله لكي ينقذ نفسه أن يطلب من الفارس الذي يريد قتله أن يمنحه المنع ويقول «امنع امنع يا خيال، أنا بوجهك». أما الإنسان المصاب «الصويب، الطريح» فيحرم قتله بل يجب إغاثته ومساعدته ويعالج حتى يبرأ من إصابته فيرد إلى أهله. أما النساء والأطفال والشيخوخ والمريض والعاجز فإنهم لا يصابون بأذى أثناء الغارة. والرولة ليس لديهم راية حرب ولكن

لديهم مركب (عطفه) يسمونه «أبا الظهور». وأثناء الغارة تركب
في هذا المركب بنت من بنات الشعلان لتشجيع قومها على
القتال ويتفانى أبناء القبيلة في الدفاع عن المركب وحمايته من
الأعداء. وهم لا يتسخدمون المركب في الغارات ولكن فقط
حينما تدور حرب كبيرة أو ما يسمى «مناخ» بين الرولة وغيرهم
من القبائل.

وبعد ذلك ينتقل المؤلف إلى سرد القصص والقصائد التي
تتعلق بحرب الرولة مع غيرهم من القبائل مثل شمر والظفير
وبني وهب وبني صخر والقدعان والمتنفق وغيرهم. ومن
القصائد هذه القصيدة التي قالها الشاعر مزعل أخوزعيل في
مدح النوري بن شعلان وابنه نواف في حربهم مع المتنفق
بقيادة سعدون الملقب بالأشقر.

جتنا جموع المتنفق حين الاذان
بيسارق من كل بدّ تلاها

جوننا صباح وركبوا اولاد شعلان
حماية المركب عن اللي بغاها

الصبح حس الماطلي كالرعد بان
ورصاصها يشدى البرد من سماها

كونِ جرى ما اظن يجري بلاكوان
والشيخ ناف اللي حضر ملتقاها

يقصر جواده للتفافيق نيشان
يـوم به الشردان خلّت نساها

ادعن بعمر الشيخ قواد الاظمان
ياستر بيض ما يكشف خباها

حل ابهم النوري كما الليث ضرمان
والا الغنم ذيب الضواري غشاها

كم سابق راحت هفت ماله اثمان
وكم من صبيّ راح في ملتقاها

ذيب الخشبي جصّ مع ذيب فيحان
والضبعة العرجا تسقّم ضناها

ياشيخ يامكدي عدوّه بلاكوان
افطر بكونين وبلاشقر ثناها

ونواف للربيع المتأين مزبان
زين الهليب اللي تجذّت خطاها

يكسب ويحذي شوق مباح الاردان
شوق الهنوف اللي يدقي حشاها

ماكر حرار باللقا شانهم شان
وصحونهم بالعسر يندى نداها

شيخ ولد شيخ ومدباس فرسان
كم عزية حالت جموعه وراها

جعل السعد بوجهكم كل مبحان
بجاه الكريم وجاه باني سماها

ياشيخ يتلاك السلف هو والاطعان
وصبيان يسقون العدو من طناها

ياشيخ يامعطي طويلات الارسان
وتعطي القحوم اللي طوال خطاها

صيور ما تعرض على كل ديوان
وصيور ما ننشد عنه وش جزاها

واقول جتني من يمين ابن شعلان
حمرا من العيرات نابي قراها

منوة غريب الدار يا صار شفقان
تفريز ريدا طالعت من رماها

لو نمت نوم العين ياشيخ ما زان
ياشيخ تبكي كل عين شقاها

ويختتم المؤلف كتابه في الفصلين الثاني والعشرين والثالث والعشرين بذكر قوانين الإرث في البادية وذكر الموت ومراسيم الدفن وفي الفصل الرابع والعشرين وهو الفصل الأخير يورد قائمة ببعض المصطلحات الجغرافية والطبوغرافية المعروفة لدى أبناء البادية مع شرح واف لهذه المصطلحات.

وبعد فالكتاب مصدر هام من مصادر دراسات الجزيرة العربية ونحن بانتظار الترجمة العربية لهذا الكتاب التي بدأها الدكتور عبدالله الزيدان من قسم التاريخ والدكتور محمد السديس من قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الملك سعود. هذا وقد ظهرت بعض نماذج من هذه الترجمة في أعداد مختلفة من مجلة الدارة باسم الدكتور محمد السديس.

ويتضمن كتاب موزيل عن الرولة نماذج من حذاء الخيل متناثرة في فصوله المختلفة ويرد أكثرها في الفصل الذي يتحدث فيه المؤلف عن الحرب. وحينما كنت محرراً لصفحة «مأثورات شعبية» في ملحق الرياض الأسبوعي رأيت أن أنقل هذه الحداوي مع تعليقات المؤلف عليها إلى قراء العربية وقد نشرتها في ثلاث حلقات متفرقة خلال الفترة ٢٨ ربيع الثاني — ١١ جمادى الثاني ١٤٠٣ هـ. وها أنا الآن أضم هذه الحلقات التي سبق نشرها وأضعها مجموعة بين يدي القارئ في هذا الكتيب. ولم أحاول إضافة أي تعديل أو تصحيح على

ما ذكره المؤلف إلا في حالات الضرورة القصوى وقمت بوضع هذه الإضافات الضرورية بين قوسين.

ولقد دفعني إلى هذا العمل غزارة المادة التي أوردتها موزيل في كتابه وقلة ما كتب عن الحدااء باللغة العربية. فالأستاذ عبدالله بن خميس في كتابه الأدب الشعبي في جزيرة العرب يمر على الموضوع مروراً سريعاً ولا يورد إلا نموذجين من الحدااء. أما شفيق الكمالي في كتابه الشعر عند البدو فيتناول الموضوع في حوالي خمس صفحات ويورد منه ثلاث نماذج فقط. وقد نمت إلى سمعي أن هناك مخطوطاً يحتوي على الكثير من حدااء الخيل من عمل المرحوم محمد الأحمد السديري ومع الأسف أن هذا المخطوط لم ير النور حتى الآن.

والحداوي هي الأراجيز التي يهزج بها الفرسان على صهوات جيادهم وهم في طريقهم إلى الغزو أو بعد عودتهم منتصرين. ويقصد بها إدخال الرعب إلى قلوب الأعداء أو بث الحماس في نفوس المحاربين وتحريضهم على الإقدام والاستبسال، ويتضمن في الغالب تخليداً للمآثر البطولية التي يحققها فرسان القبيلة في ميدان الوغى، كما أنها قلما تخلو من الوعيد والتهديد. إلا أن هنالك بعض المقطعات التي تخلو من مضامين الفروسية وتقتصر على موضوع الغزل ويطلق عليها مع ذلك تسمية حداوي لاشتراكها معها في الوزن

والإيقاع. ولكن ينبغي ألا يغيب عن أذهاننا تلك العلاقة الوثيقة التي تربط مضامين الفروسية بالغزل، فالفارسي في أحدثه غالباً ما يؤكد على استعدادده للتضحية دفاعاً عن شرف فتاته الجميلة.

ولأن الحداوي في مجملها تصدر عن فرسان لا يحترفون الشعر ولأنه يغلب عليها طابع الارتجال فإنها تأتي على شكل مقطوعات قصيرة لا تتعدى الواحدة منها البيتين أو الثلاثة ونادراً ما تصل إلى أربعة أبيات. كما أنها لا تخلو من الاضطراب في الوزن أحياناً. وبحر الرجز، وهو البحر المستخدم في حذاء الخيل، سمي بهذا الاسم لاضطرابه وكثرة دخول التغيير على أجزائه ولأنه يأتي مجزئاً ومشطوراً ومنهوكاً. وأكثر ما يستخدم في الحذاء مجزوء الرجز.

وكان الرجز يستخدم في الحذاء منذ الجاهلية وبنفس الطريقة التي كانت سائدة في بادية الجزيرة حتى وقت قريب. ينقل صاحب كتاب الأغاني عن ابن حبيب قوله «كانت العرب تقول الرجز في الحرب والحذاء والمفاخرة وما جرى هذا المجرى». ويذكر الألوسي في كتابه بلوغ الأرب نقلاً عن أبي عبيدة أن الشاعر كان يقول من الرجز البيتين والثلاثة ونحو ذلك إذا فاخر أو حارب أو شاتم.

وإكمالاً للفائدة فقد رأيت أن أضرم إلى مجموعة الحداوي
التي استخلصتها من كتاب موزيل عن الرولة بعض الحداوي
التي جمعتها شخصياً من أفواه الرواة.



الحدّاوى الواردة في كتاب موزيل عن الرولة

١ - ياعمّى يابنت الغراوي^(١)
تبغيني وانا اريدها

وليا تخطّت بالحضاوي^(٢)
خذت قليبي بايدها
(ص ١٤)

٢ - يابو خلاخل وزمّيم
والخند برّاق يلروح

ياما حلا قضب البريم^(٣)
والعمر صّوره يروح
(ص ١٥٠)

٣ - ليا جيت مزبور النهـ
يا عيد سلّم لي عليه

(١) بنت الغراوي: من بنات البادية، اشتهرت بجمالها وعفتها.

(٢) الحضاوي: هذب اللثام.

(٣) البريم: سير دقيق من الجلد تربطه الفتاة على وسطها من تحت الثياب.

أَبُو ثَمَانٍ مَجْلِيَّاتٍ
وَالْقَلْبُ مَلْقُوعٌ عَلَيْهِ
(ص ١٥٦)

٤ - زَلَّ الرِّيحُ وَحَوْدَرُوا بِالْقَيْظِ
وَالْغُرُ مَا وَقْنَا عَلَيْهِ

يَا بُو نَهْدٍ كَتَّهْنَ الْبَيْضُ
وَالْقَلْبُ وَجَلَانٍ عَلَيْهِ
(ص ١٦٤)

٥ - أَبْغَى اتَغَطَّى بِالْمَنَامِ
وَالْعَيْنُ مَا هِيَ نَائِمَةٌ

عَدِي صَوَّبَ بِالْمَنَامِ
مَا جَوَّدُوا حَزَائِمَهُ
(ص ١٦٤)

٦ - يَا وَئِيَّةُ وَئِيَّتْهَا
بِاقْصَى الضَّمَايِرِ حَايِرُهُ

لَيْتِي شَنَاشَلُ طَوْقَهَا
وَالْعَبْ عَلَى ضَمَائِرِهِ
(ص ١٦٧)

٧ - يَا وَئِيَّةُ وَئِيَّتْهَا
وَالنَّاسُ مَا دَرَبُوا بِهَا

لا واهني من جاضعه
بين البريم وثوبها
(ص ٢٢٣)

٨ - يا الله طلبتك ياغفور
يا بيا السدراج العاليه

تجعل لنا حظَّ يشور
بالاوليه والثاليه
(ص ٥١٢)

٩ - فالكم ياغزرو طيب
فالكم طرش عزيز

فالكم ياغزرو طيب
فالكم طرش قريب
(ص ٥١٢)

١٠ - ياما حلا طارى الحرايب
والشيخ يوقد نارها

من فرق مشمرة الشليل
ومعسكر مسمارها
(ص ٥١٣)

١١ - حرينا مثل العليل
واليابري عاده بلاه

عاداتنا ذبح الحليل
والطامح نلحقها هواه
(ص ٥١٣)

١٢- البارحه خلّي قريب
واليوم بسّ دياره م

دع بالك الرجم الطويل
غديك تطالع نارهم م
(ص ٥١٣)

١٣- أبغى اتمنى منوتي
شقرا ذهب مجّله

أبغى ليا لحق الطلب
أرضه ما اعجله
(ص ٥١٤)

١٤- ياعم واشتر لي جموح
يابد ما هي صايه

لا بد من يوم يصير
فيه القلاع خايه
(ص ٥١٤)

١٥- عمي شرا لي مهرتي
لا يبعد كل العمام

اليوم اَرَوِي حربي
واضرب على وسط الكلام
(ص ٥١٥)

١٦- ياما حلا ركب الاصيل
ياما حلا هذباتها

مع سريّة ما هي قليل
على العدو عيالاتها
(ص ٥١٥)

١٧- يا مهرتي خبي خبيب^(٤)
والهرف لا يطري عليك

ما طول اخو قطنه حرب^(٥)
الفوج لا ينزي عليك
(ص ٥١٥)

١٨- الاسمر اللي قادها^(٦)
والبيع ما يطري عليه

(٤) الخبيب: نوع من الجري السريع.

(٥) أخو قطنه: تركي بن مهيد شيخ الفدعان وعزوته في الحرب: أنا اخو

قطنه، لأن أذواد الإبل التي يمتلكها كلها بيضاء (مغاتير) كلون القطن.

(٦) الأسمر: الفارس الذي تغير لون بشرته فأصبح أسمرًا لطول ما لفحته

الشمس والريح والسموم. والضمير في «قادها» يعود إلى الفرس التي

كسبها من الأعداء والتي لن يبيعها.

ياملا حلا جوز الرداني^(٧)
ومجرز يزهي عليه^(٨)
(ص ٥١٦)

١٩- يا هيه ياراع القعود
ريّض قعودك يَمْنَا
من عقب ما حتا بعيد
انا احمد اللي لَمْنَا
واليا تلاقن بالسماح
نرضيك ونزعّل عننا
(ص ٥١٧)

٢٠- ياعضيب يامرخی الجريـر^(٩)
يا شوق مردوع الشـوشام
مخلى العجوز من الجنين
ياللي صويبك ما ينام
(ص ٥١٨)

٢١- يا هطيل واقلبي غدا
ما يين دلّيل والرثوع

(٧) الرداني: نوع قديم من المسدسات.

(٨) مجرز: رمح.

(٩) عضيب: فارس من فرسان الرولة. الجريـر: رسن الفرس.

يا هطيل لو تشوفها
ما تلبس الماشم دلوع
(ص ٥١٨)

٢٢- وجدي على الربعي سند^(١٠)
يا طتب الراعي يصيح

زين الحصان ليا بلد
الربعي كساب المديح
(ص ٥١٨)

٢٣- يا عيال دقوا البارود
للمغربي مخ الحديد^(١١)

لابد من يوم يعرود
يفرق وديد عن وديد
(ص ٥١٩)

(١٠) الربعي سند: سند الربع من فرسان شمر المعدودين (من التومان من شمر المترجم).

(١١) المغربي: من ضباط الأتراك الذي كان يقود حملات تأديبية ضد الرولة وغيرهم من أبناء البادية حينما كانت الدولة العثمانية تحاول حماية الفلاحين من غارات القبائل البدوية في السبعينات من القرن التاسع عشر. وبما أن الدولة العثمانية منعت أبناء البادية من ارتياد الأسواق في سوريا والعراق فقد اضطر الرولة وغيرهم لصناعة ما يحتاجونه من ملح البارود بأنفسهم (وقد يكون المراد بالمغربي صنف من البنادق المترجم).

٢٤- نرمى العشا بنحورهن للطير
وان كنكب الادنس ورا^(١٢)

بمشنشات صنعهن بالدير^(١٣)
بارقأاب عدلات الجنا
(ص ٥١٩)

٢٥- ياذيب ياذيب النفود
صوت على ذيب الجلد

ارع التياهي بالسنود
ما يين الشايب والولد
(ص ٥٢٠)

٢٦- ياحزوم واحلب للفرس
يذكر ابو مايمل لقأ^(١٤)

(١٢) كنكب: حينما يغير الأعداء وينهبون إبل القطين يهب أبناء القبيلة في طلب إبلهم ومحاولة تخليصها من الأعداء إلا أن البعض يتأخر متظاهراً بأنه يصلح سلاحه أو ركابه ولا يلحق بجماعته إلا بعد ما يتأكد أن الغلبة لهم وليست عليهم. فهذا هو الممكنب، والأدنس: صفة لهذا الشخص لأنه يدنس عرضه ويلطخ سمعته بهذا العمل المشين.

(١٣) مشنشات: الرماح. الدير: دير الزور.

(١٤) أبو مايمل شخص أرسله الرولة إلى ابن سمير شيخ قبيلة ولد علي من عنزة لطلب الصلح ولكن ابن سمير رفض شروط الرولة فعاد أبو مايمل وقد فشل في مهمته وبدأ كلا الطرفين يتأهب للحرب.

حرايبٍ ما به مناجي
ولا به على الجاهل خفا
أبغي عليها نطحاً الطيار^(١٥)
والعلم لياقلته وفا
(ص ٥٢٠)

٢٧- وش عاد لو ردّ النقا فرحان^(١٦)
ويشوف نفسه زايـــــده

نروي الغلب ومذلقات الزان
ونعـــــوده عوايـــــده
(ص ٥٢١)

٢٨- يادغيم واشوفك بدين^(١٧)
شبعان ولا انت بحالنـــــا

جنب عن الصيهد يمين^(١٨)
نبغي نكيل لعيالـــــنا
(ص ٥٢١)

-
- (١٥) الطيار: من فرسان ولد علي المعدودين.
(١٦) فرحان: هو فرحان ابن هديب أبو برجس وشيخ قبيلة العبيده
(١٧) دغيم: هو دغيم بن هذال من شيوخ العمارات.
(١٨) الصيهد: جبل جنوب كربلاء. ومناسبة هذه الأحدى أن الرولة بعدما منعهم الدولة العثمانية من دخول سوريا ذهبوا للاكتيال من كربلاء فحاول دغيم بن هذال أن يمنعهم من ذلك ولكنهم هزموه عند صيهد.

٢٩- ياطرش لابلن هذال
يقبل على الما والريع

بين الابيض والغدف
بسهلة نلعب جميع
(ص ٥٢٢)

٣٠- ياذيب ياذيب اذرعــــــــــــــــات
صوت على ذيب البطين

ان كان عيالك مقويات^(١٩)
دونك ابو لحيه سمين

بشلفا من كف ابن شعلان
فرق حبيب عن جنين
(ص ٥٣٢)

٣١- يا طارش للجندلــــــــــــــــي
اسلم وسلم لي عليه

ارع النعــــــــــــــــواشي بالبطين
ومهارنا راجن عليه

(١٩) مقويات: جائعات.

حَتَا خَذِينَا ثَارَهُمْ
لَعِينُونَ مِنْ نَطْرِي عَلَيْهِ (٢٠)

(ص ٥٣٢)

٣٢- يَا دَغِيمَ لَا خَلَفْتَ عَلَيْكَ
خَطَمْتَ وَعَقَبَكَ الْفَلَاحَ

مَنْ عَقَبَ مَا رِيَشَكَ كَثِيرَ
الْيَوْمِ مَكْصُومَ الْجَنَاحِ

(ص ٥٣٣)

٣٣- فَقَّ الْجَلْمَ عَيَّا يَصُولُ
وَادِيرَتِي غَدَا بِهَا

اشْرُوا لَمَرَةً عَلِي زَبُونِ
خَلَّوْهُ يَلْبَسُ ثَوْبَهَا (٢١)

(ص ٥٣٣)

(٢٠) تحالف النعواشي شيخ قبيلة السردية الذين يقطنون غرباً من جبال حوران

مع ابن سمير شيخ قبيلة ولد علي من عنزة ودارت بينهم وبين الرولة حرب تمكن فيها النعواشي من قتل أحد فرسان الرولة واسمه هایل وهو أخ لابن جندل شيخ السوالمه من الرولة فاستنجدت زوجة هایل بالرولة وطلبت منهم أن يأخذوا بثأر زوجها وفعلاً تمكنت كوكبة من خيل ابن شعلان أن تقتل النعواشي بالقرب من اذرعات.

(٢١) حينما أجذبت بلاد الرولة قرروا الالتحال إلى ديار السبعة (والجميع من

عنزة) في شمال سوريا وحينما وصلوا إلى الميدان قرب حمص وجدوا السبعة والفدعان متأهبين لقتالهم فحصل بينهم مناخ لمدة أربعة أيام. =

٣٤- يا محمد يابدين الضيف
 راعى الوعيد جالها
 سليمان عمّر له سبيل
 من حفرتك ودلالها^(٢٢)
 (٥٣٤)

٣٥- سليمان لو تقعد تشوف
 العرفا وش جرالها
 بين السويدا والعللا
 خلج تدور عيالها^(٢٣)
 (ص ٥٣٥)

وفي اليوم الخامس قرر فرسان الرولة الهجوم على السبعة والقدعان
 بعدما بدأت إبلهم تموت جوعاً وعطشاً وتم للرولة النصر على السبعة
 والقدعان واستولوا على ديارهم وحلالهم. وفي تلك الأثناء كان السبعة
 قد طلبوا من على الفققي شيخ العبد (من السبعة) أن يساعدهم على
 الرولة ولكنه رفض. فهم يعرضون به في هذه الأحذية وكان يلقب نفسه
 بالجلم (والجلم هو المقص الكبير الذي يستعمل لجز الصوف).
 أرسل محمد بن سمير شيخ قبيلة ولد علي من عنزة إلى خصمه^(٢٢)
 سليمان بن مرشد شيخ القموصة من السبعة من عنزة أن يحضر إليه
 في قهوته لتناول القهوة وشرب الدخان فأجاب سليمان بأنه سيحضر
 ولكن عن طريق الحرب لا عن طريق السلم. وبعد مدة تمكن ابن
 مرشد من غزو ابن سمير وانتصر عليه واستولى على إبله وجميع حلاله
 بما في ذلك البيت ودلال القهوة وسبيل الدخان.
 أغار ابن شعلان على سليمان ابن مرشد شيخ القموصة بين السويدا^(٢٣)
 والعللا وغنم منه قطعان الإبل التي تدعى العرفا.

٣٦- المشرفي ترطن رطـن
تجاوبت هي والعـلا

ابن شعلان اكال سروج
زودِ على حمص وحمـا^(٢٤)
(ص ٥٣٥)

٣٧- يا لابتـي توى شريت الكيف
والكبـد جليـنـا صـدا

من عجةٍ صارت عليهم
بين السويـدا والعـلا
(ص ٥٣٥)

٣٨- يا سريـة جت تحتـدي
ما سـتـدوا جـهـالـهـا

ياما عذلناهم وعيـوا
وياما بطـل عـذـالـهـا
(ص ٥٣٦)

(٢٤) بعدما هزم ابن شعلان سليمان ابن مرشد غنم الرولة جميع غلة سروج من القمح لأن قرية سروج من أملاك آل مرشد. وكلمة أكال من يكيل أي يكتال لأن البادية يكتالون ما يحتاجونه من تمر وحبوب من القرى. والمشرفي قرية بين السويدا والعلا يسكنها الشركس ولغة الشركس غير مفهومة بالنسبة لأبناء البادية لذلك فهي في حكم الرطين (وقد يكون المقصود بقوله: المشرفي ترطن رطين أن بنادق المشرفي ترمجر تعبيراً عن احتدام المعركة. المترجم).

٣٩- يا طير ياللي تدير الحوم
سلم ليا جيت طرحومه

عشيرها ذعذع بالقوم
تلقى تعاجيب بعلومه

ولوا جماعه غشاكم لوم
اللي مع الحيد مزوممه
(ص ٥٣٦)

٤٠- هجّي هجيج الصيد مع وجه الغلمه
مع وجه دسمين اللح والشوارب
(٥٣٦)

٤١- يارب نطلبك الهدي
والستر والعلم المليح

ربعي مدابيس العدا
وان حورفوا عند الطريق
(ص ٥٤١)

٤٢- يارب يارب رحوم
ترمي الحيا بدريارنا

نرمي العشا للي يحوم
لعيون جل بكارنا
(ص ٥٤٢)

٤٣- شهرين ما جاني علام
واشوف السلطه مستريح

ياوجه الذيب ان طالع الرعيان
ادناهم واقصاهم يصيح
(ص ٥٤٣)

٤٤- ياهل السبايا ظهورهن
نادى المنادي بالفلاح

لا جا الطريح بنحورهن
شري نقا عقب الملاح
(ص ٥٤٤)

٤٥- ياللي تلويذ بالشعيب
ما عندنا الا سباعكم

نرمى العشا للذيخ الاطوق
ونطرح قعيدة ريعكم^(٢٥)
(ص ٥٤٤)

٤٦- ياخافين من المنايا
من جاه ملك الموت مات

(٢٥) القعيدة: هو الشخص الذي يتخلف مع ركائب رفاقه وزهابهم
وملابسهم لحراستها بينما يتسلل الرفاق ليلاً بخفة وخفية عليهم
يتمكنون من نهب بعض إبل القطين.

الموت ما فك الصبايا
ياخذ غنادير البنات
(ص ٥٤٥)

٤٧- ياخافين من المنايا
الموت ما جاله نذير

الخوف ما فك الجباري
ولا طول العمر القصير
(ص ٥٤٥)

٤٨- ياهل السبايا روسهن
لياما عما مي يلحقون

نقالة شغل العجم
ذباحة ما يرحمون
(ص ٥٤٥)

٤٩- يالايي يامحليين الخيل
تري العـضـب عاده بلاه^(٢٦)

أما نفك ديارنـا
والا نجوز من الحياه
(٥٤٦)

(٢٦) العضب هو محمد بن سمير شيخ قبيلة ولد علي من عنزة لقب بذلك لأنه مصاب في يده اليمنى.

٥٠- رَاكَانَ يَصَوّتُ بِالْمَنَامِ
يَا مَن يَشْتَرِنِي بِعَقِيلٍ^(٢٧)

رَبِّي مَحْدَدَةُ الْجَمَلِ
كَسَّارَةُ الْجَمْعِ الثَّقِيلِ
(ص ٥٤٦)

٥١- يَا لِلّٰهِ طَلِبَتَكَ يَا الْكَرِيمِ
مَا هُوَ عَلَى كَثَرِ الْحَالِ
مَا هُوَ عَلَى مَالٍ عَظِيمِ
تَرْمِي فَهْدٌ وَالَا طَلَالُ^(٢٨)
(ص ٥٤٦)

٥٢- تَدَلَّهِي وَارْعِي هَوَاكَ
يَا حَايِلَ مَعَ فِطْرِي^(٢٩)

(٢٧) تلاقي الدهامشة بقيادة راكان بن مجلاد والعمارات بقيادة ابن هذال (وكلاهما من عنزة) وكانت الغلبة للعمارات على الدهامشة فربط الدهامشة أنفسهم جميعاً إلى جمل العطفة واستماتوا في الدفاع عن العطفة وقتلوا جميعاً بما في ذلك شيخهم راكان. فهذه الأحذية تصور راكان في قبره يحث ابنه عقيل على الأخذ بالثأر.

(٢٨) هذه الأحذية قالتها امرأة راكان بن مجلاد تطلب من الله أن ينتقم لها من فهد بن هذال وطلال اللذين قتل زوجها.

(٢٩) فِطْرِي: جمع فاطر وهي الناقة المسنة.

واللـي يردك عن هـواك
هـذاك علمه ما ينظري
(ص ٥٤٧)

٥٣- اطعن لعيني فاطري
واطعن لياهاب الذليل
أما حميته بالقنـا
يا ليت ما عمري طويل
(ص ٥٤٧)

٥٤- اطعن لعيني بكرة مشعاف
وضحا تضد حوارها
من فوق شقرا كنها الخطاف
ومعسكـر مسمارها
(ص ٥٤٨)

٥٥- شقح ثعود للرحول
يوم الصبي دوهى لها
تشره على اللي يطعنون
يوم الجنب يـرا لها
(ص ٥٤٨)

٥٦- يانايم عن فاطره
مجهول عينه بالسهر

حَلَوِيَّتُهُ رَكْوِيَّتُهُ
جَلَوِيَّتُهُ يَوْمَ الدَّهْرِ
(ص ٥٤٩)

٥٧- يَا نَائِمِ نَوْمِ الْفَهْدِ
لَا تَقْعُدُونَ النَّائِمَ

عَطَوِ الْعَشَائِرَ حَقَّهَا
وَالرُّوحَ مَا هِيَ دَائِمَةٌ
(ص ٥٤٩)

٥٨- يَا هَجْمِيَّةَ عِنْدَهُ حِرَاسُ
وَالْمَوْتَ عِنْدَ أَرْكَانِهَا

يَا مَا قَطَعْنَا عِنْدَهَا مِنْ رَأْسِ
مَا دَرَهْمٌ مِنْ حَيْرَانِهَا
(ص ٥٥٠)

٥٩- الْعَلِيَا تَرَعَى بِالْخَطْرِ^(٣٠)
وَالرَّجُلَ فَوْقَ الْمَعْلَبِ

حَنَا كَمَا سِيلَ حُدْرُ
نَفَّ الْعِذَا بِالْمَجْنِبِ
(ص ٥٥٠)

(٣٠) العلياء: اسم إبل الرولة وهم ينتخون بالعلياء (خيال العليا رويلى).

٦٠- لعيون شَفَح رَوحت
تسمع بها دن الجرس

اما رميت عبدالكريم^(٣١)
يحرم عليّ ركب الفرس
(ص ٥٥١)

٦١- يالآبتي حطّوا غلب^(٣٢)
والريش مردوم عليه

ياحيف ياخطو الولد
ينير ومشروه عليه^(٣٣)
(ص ٥٥١)

٦٢- اطعن لعيني صاحبي
واثني لعيني عندلي

قلبي غدا به صاحبي
مني عطية جندلي^(٣٤)
(ص ٥٥٢)

(٣١) عبدالكريم الجريا من أشهر شيوخ شمر الجزيرة.

(٣٢) الغلب: الريش الذي تزين به الرماح.

(٣٣) ينير: يشرّد.

(٣٤) العندلية: من الخيل الأصيلة. عطية جندلي: ابن جندل من شيوخ
السوالة من الرولة وعطيته لا ترد.

٦٣- اطعن لعيني بنت ابن قـبـلـان^(٣٥)
أخت الذي زين الطريح

العين عين مشدّر الغزلان
عشيقها ما يستريح

٦٤- لعيون من لبس الحرير
شقر ذوايب راسها

ولها تلاقوا بالوعد
والشيخ يمحاسنها
(ص ٥٥٣)

٦٥- ارخصت عمري والفـرس
دون الجمـل واللي عليه

يابـو قـرون كـالـمـرس
واقـلـبي مـشـتـاقـي عـلـيه
(ص ٥٥٣)

٦٦- كل يوم عيد للبنات
واليوم هذا عيدنا

نرمي العشا للحايمات
لعيون من تريدنا
(ص ٥٥٣)

(٣٥) ابن قبلان من فخذ الحسنة من قبيلة ولد علي.

٦٧- حنا زيزوم الحرب الاول
نصبر ولو انه ثقیل

کم من طموح من عدانا
راحت تدور له حلیل
(ص ٥٥٤)

٦٨- ياما حلا طرد السبايا
من فوق مشمرة الشلیل

وياما حلا حب الثايبا
ليا صار عشيقك صغير
(ص ٥٥٤)

٦٩- ياما حلا طرد السبايا
ليا صرت من فوق الجموح

وياما حلا حب الثايبا
ليا صار عشيقك طموح
(ص ٥٥٤)

٧٠- ياراكب حرر معننا
ومشدر زين الفديد

ما نخلي وطننا
لعيون من لبسه جديد
(ص ٥٥٥)

٧١- لابس زبون قماش وجّبه
والموت والله ما طرا

لعيون من عطاني حبه
وامه وابوها ما درا
(ص ٥٥٥)

٧٢- لعيون من فجّ الذرا ويويق
عطشان ويغبي يشوفنا

عاداتنا فك الوسيق
جيب القلاع حوفنا
(ص ٥٥٥)

٧٣- ممدوح والله ما نروح
نهوش عند ديارنا

لعيون من قرنه يلوح
ذبح السواري كارنا^(٣٦)
(ص ٥٥٦)

٧٤- لا بد الاشقر دارع بالخيل^(٣٧)
اما يجي والا يروح

(٣٦) السواري: جمع سرية وهي الكوكبة من الخيل. وممدوح المقصود
بهذه الأحدية هو القائد التركي ممدوح باشا وقد طلب مساعدة الرولة
في حربه ضد الدروز في حوران ولكن الرولة رفضوا مساعدته. وهذه
الأحدية قبلت في معرض التحدي له.

(٣٧) الأشقر لقب سعدون باشا شيخ مشايخ قبيلة المنتفق.

لعيون من ريحه زياد وهيل
اللي عن العاقه طموح
(ص ٥٥٦)

٧٥- يامحمد شفت ابن رمان
عَيْتَه حَمَّاي الطعن

ولد الفريجي زقلبه
لعيون بيضِ فَرَعْن^(٣٨)
(ص ٥٥٧)

٧٦- لي صاحب زين شقاح
حلو سواد عيونها

لي فرعت على المبطح^(٣٩)
العمر يرخص دونها
(ص ٥٥٧)

٧٧- بنت اخو قطنه يا نواف
تركّيه لا تجونها

(٣٨) المخاطب بهذه الأحذية هو محمد بن سمير شيخ قبيلة ولد علي من
عزة وابن رمان من فرسان قبيلة ولد علي قتله عياد بن عرصان من
عشيرة الفريجة من قبيلة الرولة.

(٣٩) المبطح: هي الأعواد المعترضة في أعلى القنة (الهودج) والتي تمسك
بها المرأة حينما تريد النهوض من الهودج.

يا تلاقن بالسماح
أقلّ طك لعيونها^(٤٠)

(ص ٥٥٨)

٧٨- بنت اخو قطنه يا سظام
شقحها يعوزك لونها

تسعة جموع غريت
ما ظتتي يعطونها^(٤١)

(ص ٥٥٨)

٧٩- يا راعي الحمرا الشنوف
واحللو ششة راسها

ياما حلا حبّ الهنوف
وملاعب بفراشه

(ص ٥٥٩)

٨٠- صوايح والخيل عزّم
وليّا ركننا ما نشوف

(٤٠) هذه الأحذية نظمها سظام بن شعلان شيخ الرولة وكان يحب تركية بنت جدعان بن مهيد شيخ الفدعان ولكن نواف بن قعيش قريب تركية كان ينوي الزواج منها ورفض زواجها من سظام فأرسل له سظام هذه الأحذية من نوع التهديد فتخلّى عن تركية وتزوجها سظام. أخو قطنة هو جدعان بن مهيد لأنّ إبله بيضاء (مغاتير) كالقطن وعزوته (أنا أخو قطنة).

(٤١) هذه الأحذية أرسلها نواف بن قعيش إلى سظام بن شعلان جوابا على الأحذية السابقة.

عاداتنا رمي المحرم
من شانك ياغرو الهنوف
(ص ٥٥٩)

٨١- نشمّية تركح لنا
واحلو غرة عودها

ملبوسها ريش النعام
ومدلّل قعودها

رشوشها الدم الحمر
والبزر طلّع نهودها
(ص ٥٥٩)

٨٢- اشقـــــر ذوايب عذبك
واغواك نقّاض الجعد

بنت الردي لا تاخذه
يجيك مثل ابوه ولد
(ص ٥٦٠)

٨٣- يابو ثمان ذبل وارهاف
عذاب طراد الهـــــوى

ياقذلة ريش النعام ارداف
يلعب بها صفق الهوى
(ص ٥٦١)

٨٤- ياشوق يادقَاق الهىل
يامرتكى فوق الحنى

اقهر قعودك عند ركوض الخيل
أبى ضمانك واترك هلى
(ص ٥٦١)

٨٥- يابنت واقلبى شريك
شرب القراح بالقايلىه

يابنت والله ما عرفك
مير ان جعودك مايلىه
(ص ٥٦٢)

٨٦- ارع الشلافى دارعات
مثل الشنابر بالهوى

عينيك ياترف البنات
يالابس ثوب الفوى
(ص ٥٦٢)

٨٧- ياهىه ياراع القعود
ومقلد ريش النعام

القلب من يَمَك يهوب
والعين عيت لا تنام

من شأنها نرخي الجريـر
نرمى العشا للطير شـمـام
(ص ٥٦٢)

٨٨- يابنت ياشقرا الذوايب
ياعين ظبي النازيه
القلب من يـمـك يهـوب
والعين ما هي عازيه
(ص ٥٦٣)

٨٩- يابـو زميـم راعني
حتى تشوف مطاعني^(٤٢)

يابـو زميـم لاويته
كيف النذل مهاويته
(ص ٥٦٤)

٩٠- ياشوق يازين المـذارع
ياعود ريحان رجـوح
أما حمينا لك مشارع^(٤٣)
والله عن الديـره نروح
(ص ٥٦٤)

(٤٢) مطاعني: طريقي في تبادل الطعنات.
(٤٣) مشارع: من الشريعة وهي مكان الشرب.

٩١- يا حـمـود بالله حـنـي
لا يابعد حب النبات

القرم مرخي راسها
يوم السبايا موقوفات
(٥٦٥)

٩٢- غزو القـراري روجت^(٤٤)
بين الرويشد والجضيع

يا غـزوة ما فودت
ايم بها مية رضيع
(ص ٥٦٥)

٩٣- ياعـجـة ودي تصير
ينجال عن صدري صده

خو شاهه ياعنان العزوم^(٤٥)
ليا طالع السريه حده
(ص ٥٦٦)

(٤٤) القراري: من فرسان السبعة.

(٤٥) أخو شاهة: لقب العاصي بن فرحان باشا الجربا شيخ الأسلم من شمر الجزيرة قيلت هذه الأحدية بمناسبة الحرب التي جرت بين عبده والأسلم من شمر الجزيرة وكان شيخ الأسلم هو العاصي بن فرحان وابنه الهادي وكان شيخ عبده هو جبار الله بن فرحان باشا وكان تيح أحد أبناء العاصي مغاضباً لأبيه ولاجئاً عند جبار الله وكان صديقاً لابن جبار الله الملقب أبو رويس.

٩٤- لي ديرة جنة نعام
متعب وسيب يريد هـا^(٤٦)

الشيخ مثلك ما ينام
يتعب على تبريدها
(ص ٥٦٧)

٩٥- دار بها قبل ان تقول
بنت ثجد عيدها
(ص ٥٦٧)

مفراص بالود يغول
بخنوك من يريد هـا
(ص ٥٦٧)

٩٦- يازيد عبده غربوا
اقعد تحيزم لا تمام
غدوا بمنفش ذروته
هدوان زي زوم الجهـام^(٤٧)
(ص ٥٦٨)

(٤٦) متعب: هو متعب الحذب من فرسان عبده. وقايل هذه الأحذية هو العاصي بن فرحان شيخ الأسلم.

(٤٧) في المعركة التي حصلت بين عبده والأسلم قتل شيخاهما جار الله والهادي بن العاصي. والهادي هو المقصود بمنفش ذروته لأن شعر رأسه كثيف وطويل وكان ينفشه عند الحرب. وزويد المقصود بالأحذية هو الابن الصغير للهادي.

٩٧- بو رويس جا مته مديح
والتيح ما جا له خبر

ياوجه ذيوخ مقابل الدخان
وش فيك نايم ياغبر^(٤٨)
(ص ٥٦٨)

٩٨- لي ضنوة غذيتها
من عقب اخو شاهه فساد

به الزعيلي والدويش
وعضيب خال ابوه وكاد

قاسي حديدده ما يلين
ماله عن الفتته جلا^(٤٩)
(ص ٥٦٩)

(٤٨) بعد أن قتل جار الله الت مشيخة عبده إلى ابنه أبو رويس وكان شجاعاً
يستحق المديح. أما تيح بن العاصي الملتجىء عند عبده فإنه لم يظهر
له ذكر طيب فهو دائماً كما تقول الأحذية في المطبخ عند النساء
والدخان.

(٤٩) بعدما قتل الهادي ومات أبوه العاصي تولى قيادة الأسلم وتدير شؤونها
نايف الزعيلي والدويش وعضيب بن موعد شيخ الصايح وخال الهادي.
واستطاع عضيب أن يقود الأسلم إلى النصر ويثأر من عبده وقتله
الهادي: وهذه الأحذية قالتها أم الهادي.

٩٩- يا ونـي ونـي ونـي
باقصى الضماير تستدير

ضيّعت انا طير الحبارى
وقنصت بالفـرخ الصغـير

لا زال ربعي يركبون الخيل
الصلح والله ما يصير
(ص ٥٦٩)



**ملحق ببعض الحداوى التى لم ترد
فى كتاب موزيل عن الرولة**

١ - قال فدغوش بن شويه من فرسان سبيع مفتخراً بقتله
علي بن وقّان من الغيثات من الدواسر مشيراً إلى أنه
بفعله هذا حرم وقّان الملقب أبو عمشا من النوم.

ياسابقـي جتكم عزوم
والعلم عند الله عزيز الشأن

اشرف علي عقب نقل الزوم
من ضربنا خلّوه في الميدان

عادتنا نطرح عقيد القوم
لى ثار عج الخيل والدخان

خلّيت ابو عمشا يحرب النوم
هذي فعائلنا على الجّدان

٢ - أغار منيف بن شفلوت من قحطان على العصمه
لنهب إبلهم فذبحه مناحي الفرزه من الحسنات من
العصمه وقال يفتخر بذلك مشيراً في البيت الثاني إلى
أنه فعل ذلك «لعين الفاطر الخفوت» أي الناقة التي لا
ولد لها.

حنّا ذبحنا منيف بن شفلوت
يوم السبايا مقبـلات

كله لعين الفاطر الخفوت
ترعى الفجوج الخاليات

٣ - أغار عرار بن معيض بن عبود من شيوخ آل مسعود
من قحطان على العصمه وقتله مزيد بن مغيرق من
العصمه وقال يفتخر بذلك مشيراً في البيت الثاني إلى
أنه فعل ذلك «لعين الفاطر الونود» أي الناقة التي تمشي
الهوينى ولا تشرذ أثناء الغارة لأن أهلها المغاوير
يحتمونها من الأعداء.

ياطير دوك غرار بن عبود
اكسر عليه وناد ذيب ذقان

كله لعين الفاطر الونود
ترعى من الحمه ليا جذوان

٤ - أغار محمد الجليم (الذي كان يلقب الهلالي لطول
قامته) من الخنافر من قحطان على العصمه في مكان
يقال له عصيل وتصدى له محمد بن مطير بن عامر
العصيمي فجرحه جرحاً بليغاً ولجأ إلى قمة أحد
الهضاب بعد أن فر من معه من القوم ومات من الغد
متأثراً بجراحه. وقال هذال بن فهيد الشيباني في ذلك.

شيخ الجحادر في جناب عصيل
من رمح ابن عامر قرا

يوم الهلالي كبّ تالي الخيل
في قاعة الهضبه وزا

٥ - حدثت معركة قرب كبشان بين الذوبه أمراء حرب
والعضيان من عتيبة تحت قيادة مارق بن شالح الضييط
وشليل ابن نجم من الغبيات وقتل مارق الضييط من
العتبان أما الحروب فقتل منهم عدة أشخاص أحدهم
مطيري فقال شليل بن نجم في ذلك مشيراً إلى أنهم
متساوون مع الذوبه في الشجاعة والرجولة وأنهم
معتادون على غزو بعضهم البعض.

ناهس ترى متا وحتا منه
نصبح مصايحه الى امسى ساري

ياذيب ياللي تلتهب في القنه
دوك اربعه موف الحساب مطاري

من عقب مارق مخلفين السنه
المنع ما يطري ولا له طاري

٦ - في أحد السنين ربّع عّفّاس بن محيّا في ديار حرب
وبعد سنة أراد الحروب أن يربعوا في ديار عتيبه فأبى

عليهم عفّاس بن محيّا فقال شاعر حرب.

يبي يحلّد ديرته عفّوش
ما رد سلفتنا علينا العام

نركب على اللي كنهن وحوش
من طاح قدم نحورهن ما قام
نردّكم ردّ البقر للحوش
من دون عشب في الهيشه زام

٧ — فأجابه عفّاس يذكره بأن فرسان عتيبة قتلوا ذياب
الذويبي.

أتم على اللي كنهن وحوش
وحا على مثل الادام

عاب لكم ما قدّم الناتوش
وشلف يقصّن العظام

ياحرب وين الفارس المدغوش
ذياب قواد الجهام

٨ — هذه الأحذية قالها أحد فرسان البادية يتهدد بها
الفارس دحيلان بن جباره بن غرير من السوالم من

البراك من بني رشيد والشيخ قاسم بن براك الملقب
«بناخي شديد».

يالصانع طبق مسرجه
صفرا تروزع بالحديد

باغ ليا ما دلبحن
دحيلان وبناخي شديد

٩ - صال حجاب بن نحيت وأناخ بقومه وحلاله على بني
رشيد بالنبوان وأراد أن يبنّي بيت الحرب. وقتل في
ذلك اليوم فاضي بن مشعل من فرسان بني رشيد
وكسرت يد قاسم بن براك شيخ مشايخ بني رشيد. إلا
أن طريث بن فريح بن داموك كان قناصاً ماهراً سدّد
ضرباتِهِ إلى الحروب الذين يريدون بناء بيت الحرب ولم
يمكنهم من ذلك. وحمي وطيس المعركة بين قبيلة
حرب وقبيلة بني رشيد إلا أن أحدهما لم يتمكن من
الآخر. ولكن إبل قبيلة حرب في ذلك النهار فزعت
وشردت فاعترضها التميّاط من شيوخ شمر في مكان
يقال له السناف وغنمها فقال شاعر بني رشيد في
ذلك مشيراً إلى أن بني رشيد بقيادة قاسم ابن براك
الملقب راع البويضا دوماً على استعداد للتصدي
للأضداد.

ياشَمري بِيض لِيَا مَا الْفِيْت
خَذِيْتَهَا مِنْ ذَرْزَنَا

تَسْعِيْنَ... لِابْنِ نَحِيْت
وَابْنِ مَضِيَّانِ الْعَزِيْبِ

رَاعِ الْبُيُضَا ضِدْكُمْ
يُعْطِيْكُمْ الْبَاسَ الشَّدِيْدَ

١٠- وَفِي تِلْكَ الْمُنَاسِبَةِ قَالَ الْعَرِيْمَةُ مِنْ شَعْرَاءِ حَرْبٍ.

وَايْتَسَا اللَّيِّ بِاللِّقَا مَا خُضِرَ
فِي وَجْهِ ابْنِ عَدْلِهِ خَذُوهُ

بَيْتٍ عَلَى عَصْرِ النَّبِيِّ مَا قَهَرَ
مَا عَمَرَ عَدَوَانَهُ وَلَوْهُ

١١- فَأَجَابَهُ عُوَيْنَانُ الرَّشِيْدِي :

بَيْتِكَ هَدِيْمٌ وَعَزْنَا مِنْ سِرِّ
يَوْمِ اللِّقَا رَبْعَكَ نَسُوهُ

الْبَيْتَ عِنْدَهُ مِثْلَ حَلْبِ الدَّرِّ
صَيَّيَّانَ رُبْعِي شَلَقُوهُ

١٢- نَزَلَ بَنُو رَشِيْدٍ عَلَى خَبْرِ الْعَايِلَةِ قَرَبِ أَدْمَا فَأَرْسَلَ أَحَدُ
شَعْرَاءِ وَلَدِ سَلِيْمَانَ إِلَى الرَّفْدِيِّ شَيْخِ الشَّمْلَانِ مِنْ عَنَزِهِ

ينخاه ضد بني رشيد اللذين نزلوا على الخبرا والتي
يلقبها بالعجوز ويشير إلى أنها ملك لولد سليمان.

كم من عجوز جدها سليمان
عرس عليها القايله

تصبح وتنخا فزعة الشمالان
وعرّسها بالعايله

١٣- قال معتق بن خزيم من فرسان الوهادين من فرسان
بني رشيد.

نرعى امره وطلوح وام سنون
واللي يحاربنا ضعيف

لعيون وضحا نابي النسوس
نرعى بها الوادي المخيف

١٤- تلاقى غزو من قبيلة الشرارات مع غزو من سنجاره من
شمر بمكان يدعى جذع عويرض وقتل مسند الخيال
الشاري قنيطير بن رخيص من الزميل من سنجاره فقال
مسند مفتخرًا.

جيتك على الحمرا الذنوب
تهايله ن واهايلاه

قلت استرح يابن رخيص
عن سردهن بالقايله

١٥- ياساقي حرم عليك النوم
والصبح مركاضك على الدخان

الله يعينك في نهار اليوم
باكر ليا جا للمرك ميدان

١٦- لا تتقي بي بالذل
الموت يا دارك لقـاك

لا تتقي الا بالجل
اللي ليا حبك وقـاك

١٧- بنت الردي لا تاخذ
لو هو طويل راسها

ياتيك مثل أبوه ولد
والنار من مقابسهـا

١٨- يا ذيب ياللي بالطين
اعو ونرمي لك عـشاك

البندق توحى له رطين
نشبعك ويشبع به ضـناك



مدون

الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون

إدارة الثقافة

ماتف : ٧٧٩٠٥٩

ص.ب ٣٦٩١ - الرياض



مطابع الموزون التجارية - الرياض

المعذر ٤٨٤٩٨٣ / ٤٨٤٩٨٥